

Sommario

<i>Introduzione. I limiti, le parole e le cose</i>	7
MARINA GUGLIELMI, MAURO PALA	
<i>Luoghi, cose, persone</i>	21
MASSIMO ARCANGELI	
<i>Spazio, luogo, frontiera. Dante e l'orizzonte</i>	37
BERTRAND WESTPHAL	
<i>Dante e il pinguino.</i>	
<i>Sulla linea di Bertrand Westphal</i>	49
GIULIO IACOLI	
<i>La letteratura necessaria. Sul confine tra letterature ed evoluzione</i>	57
MICHELE COMETA	
<i>Per un'archeologia della biopoetica.</i>	
<i>Response a Michele Cometa</i>	89
MAURO PALA	
<i>Nature et culture dans Tess d'Urberville de Thomas Hardy</i>	97
ELISABETH RALLO-DITCHE	
<i>"L'esiliato rientrava nel paese incorrotto". La terra, il mare, la costa in Mediterraneo, di Eugenio Montale</i>	109
SANDRO MAXIA	

<i>Montale o della malinconia. Response a Sandro Maxia</i>	133
MARIA CARLA PAPINI	
<i>Trasgressori e assassini di bussole: scrittori sul confine</i>	139
SILVIA ALBERTAZZI	
<i>Mappe transizionali in Shadow Lines.</i>	
<i>Response a Silvia Albertazzi</i>	155
MARINA GUGLIELMI	
<i>Frontières du comparatisme</i>	163
ANNE TOMICHE	
<i>Les "Frontières du Comparatisme" de Anne Tomiche</i>	179
RADHOUAN BEN AMARA	
<i>Confine orientale: di linee, aree e volumi</i>	191
IVAN VERČ	
<i>Niente di nuovo sul fronte orientale? Semiosi e struttura profonda del confine triestino. Response a Ivan Verč</i>	211
MATTEO COLOMBI	
<i>I confini tra linea di demarcazione e porosità</i>	221
SILVANO TAGLIAGAMBE	
<i>Del reale, dell'immaginario, delle rappresentazioni come forma dell'esperienza. Response a Silvano Tagliagambe</i>	245
MARIO DOMENICHELLI	
<i>Indice dei nomi</i>	252